

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

# Unidad 3 / CIUDADANÍA PLANETARIA Y SOCIEDAD DESTERRITORIALIZADA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la  
construcción colectiva de sentidos y redes

## Unidad 3

# CIUDADANÍA PLANETARIA Y SOCIEDAD DESTERRITORIALIZADA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP/Programa por la Paz  
Bogotá D.C., Colombia. 2014

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia -  
ECC**

Alcalde Mayor

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación del Distrito

**Óscar Gustavo Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales

**Adriana Mejía Ramírez**

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones

**María Elvira Carvajal Salcedo**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos

**Oswaldo Ospina Mejía**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Andrea Verú Torres**

Gerente de Proyecto

**Deidamia García Quintero**

**Manual de Ciudadanía y Convivencia desde la  
construcción colectiva de sentidos y redes  
Unidad 3: Ciudadanía planetaria y sociedad  
desterritorializada**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y  
la Convivencia - SED**

**Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano,**  
Coordinación Gestión del Conocimiento

**Sandra León,** Coordinadora Planes Integrales de  
Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Andrea Cely,** Coordinadora Equipo Territorial  
Ciudadanía y Convivencia

**Ariel Fernando Ávila y Juliana Ramírez,**  
Coordinación Respuesta Integral de Orientación Escolar  
– RIO

Revisión de Contenidos – SED

**Andrea Cely y Rigoberto Solano**

**Centro de Investigación y Educación Popular  
CINEP / Programa por la Paz  
Red de Facilitadores en Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Programa Construcción de Paz y Desarrollo

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Coordinador Bogotá

**Marco Fidel Vargas Hernández**

Coordinadora Estrategia de Incidencia

**Ana María Restrepo Rodríguez**

Coordinación Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Asesor didáctico y de herramientas para la ciudadanía

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesor político y de análisis de contexto

**Petrit Alberto Baquero Zamarra**

Asistente Proyecto Red de Facilitadores

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en movimiento

**René Sop Xivir S.J.**

**Red de Facilitadores en Ciudadanía y Convivencia**

Alejandro Moyano, Estudiante, Colegio Carlos Arturo Torres, Kennedy

Ana Lucely, Docente, Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe

Anderson Betancourt, Estudiante, Colegio La Aurora, Usme

Andrés González, Gestor, Usaquén

Angélica Nieto, Gestora, Engativá

Angie Daniela Ardila, Estudiante, Colegio San Bernardino, Bosa

Angie Martínez Puerto, Gestora

Arturo Botía, Docente, Colegio Restrepo Millán, Rafael Uribe Uribe

Augusto Colorado, Docente, Colegio San Cristóbal Sur, San Cristóbal

Aura Martínez, Estudiante, Colegio Jairo Aníbal Niño, Kennedy

Brayan Steven Ruiz, Estudiante, Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa

Brian Daniel Zuluaga, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe

Camila Quiroga, Estudiante, Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires

Carlos Andrés Barragán, Gestor, Chapinero

Carlos Andrés Morales Peña, Docente, Colegio Nuevo San Andrés de Los Altos, Usme

Carmen Alicia Gómez, Docente, Colegio Antonio Van Uden, Fontibón

Cielo Rocío Medina, Estudiante, Colegio Colombia Viva, Rafael Uribe Uribe

Carlos Trejos, Gestor Coordinador Interlocal, Fontibón - Puente Aranda - Engativá

Dana Monroy Soler, Estudiante, Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa

Daniel Ricardo Ávila, Gestor, Engativá  
Daniela Camargo, Estudiante, Colegio Eduardo Umaña  
Luna, Kennedy  
Daniela Vásquez, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes,  
Usme  
David Duarte, Gestor, Kennedy  
David Heredia, Gestor, Usaquén  
Dayan Lizeth Muñoz, Estudiante, Colegio Rural Pasquilla,  
Ciudad Bolívar  
Derly Rocío Ortiz, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte,  
Rafael Uribe Uribe  
Diana Alejandra Valencia, Estudiante, Saludcoop Torca,  
Usaquén  
Diana Lizzeth García, Estudiante, Colegio Orlando Higueta  
Rojas, Bosa  
Diana Velandia, Docente, Colegio San Cristóbal Sur, San  
Cristóbal  
Diego Bulla, Gestor, Ciudad Bolívar  
Diego Velasco Velasco, Estudiante, Colegio Nuevo  
Horizonte, Usaquén  
Dora Smith León, Docente, Colegio El Libertador, Rafael  
Uribe Uribe  
Edna Margarita Vargas Romero, Gestora, Coordinadora  
interlocal, Usme  
Elizabeth Rodríguez, Docente, Colombia Viva, Rafael Uribe  
Uribe  
Federico Bernal Estudiante, Colegio La Amistad, Kennedy  
Fernando Franco, Estudiante, Colegio Miguel de  
Cervantes, Usme  
Gina Alejandra Huérfano Aguilar, Gestora, Suba  
Gisela Cabrera, Gestora, Suba  
Heidy Lorena Arbeláez, Estudiante, Colegio Rural  
Pasquilla, Ciudad Bolívar  
Heidy Torres, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes,  
Usme  
Ingrid Patiño, Gestora, Bosa

Isabel Moyano Rojas, Docente, Colegio Floresta Sur,  
Kennedy  
Jaider Oviedo Valencia, Estudiante, Colegio José Celestino  
Mutis, Ciudad Bolívar  
Jemmy Tatiana Urrego, Estudiante, Colegio Miguel de  
Cervantes, Usme  
Jesús Alejandro García, Gestor, Engativá  
Jhon Hoyos, Estudiante, Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe  
Uribe  
Jhon Rubert, Docente, Colegio El Libertador, Rafael Uribe  
Uribe  
Jimmy Alejandro Quintero, Estudiante, Colegio Floresta  
Sur, Kennedy  
Jineth Hernández, Estudiante, Colegio San Bernardino,  
Bosa  
José Aladier Salinas, Docente, Colegio Rafael Bernal,  
Barrios Unidos  
Juan Carlos Chacón, Gestor, Tunjuelito  
Juan Pablo Velásquez, Estudiante, Colegio Nicolás Esguerra,  
Puente Aranda  
Juan Vicente Gómez, Docente, Colegio Villaelisa, Suba  
Julián Jaime, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes,  
Usme  
Laura Alejandra Gómez, Estudiante, Colegio Alfredo  
Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Laura Camila López, Estudiante, Colegio Miguel de  
Cervantes, Usme  
Laura González, Gestor, Kennedy  
Lauren Botía, Estudiante, Colegio Restrepo Millán, Rafael  
Uribe Uribe  
Luz Yolanda Mosquera, Docente, Colegio San Cristóbal  
Sur, San Cristóbal  
Magda Liliana Guarín, Docente, Colegio José Jaime Rojas,  
Ciudad Bolívar  
María del Pilar Páez, Docente, Colegio San Bernardino,  
Bosa

María Belén Alarcón, Docente, Colegio Policarpa Salavarieta, Santa Fe  
María Camila Gómez C., Estudiante, Colegio Mayor de San Bartolomé, Candelaria  
María Camila Velásquez, Estudiante, Colegio La Aurora, Usme  
María del Carmen Silva, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Kennedy  
María Helena Ramírez, Docente, Colegio Nuevo Kennedy, Kennedy  
María José Calderón, Estudiante, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén  
María Liliana González, Gestora, Puente Aranda  
María Mendoza, Docente, Colegio Carlos Albán Holguín, Bosa  
Marlon Arias, Docente, San Cristóbal Sur, San Cristóbal  
Martha Cecilia Chaparro, Docente, Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe  
Melani Ramírez, Estudiante, Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe  
Melba Ry, Docente, San Cristóbal Sur, San Cristóbal  
Miladis Martínez, Docente, Colegio Vista Bella, Suba  
Mónica Patricia Sánchez, Docente, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Mónica Rincón Guarín, Docente, Colegio Saludcoop Torca, Usaquén  
Monikha Capurro, Docente, Colegio José Jaime Rojas, Ciudad Bolívar  
Naren Barón, Estudiante, Colegio Ricaurte, Los Mártires  
Nesly Daniela Vásquez, Estudiante, Colegio Miguel de Cervantes, Usme  
Olga Eslava, Docente, Colegio José Jaime Rojas, Ciudad Bolívar  
Olga Lucía Espejo, Gestora, Suba  
Orlando López, Docente, Colegio José Jaime Rojas, Ciudad Bolívar

Paula Betancourt, Estudiante, Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa  
Raúl Meneses Pinilla, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Richar Hernando González, Estudiante, Colegio Saludcoop Sur, Kennedy  
Ruth Campo, Docente, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Sandra Gaitán Toledo, Docente, Colegio República Dominicana, Suba  
Sebastián Anzola Gaitán, Estudiante, Colegio La Floresta sur, Kennedy  
Stiven Palomar, Estudiante, Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa  
Tania Amado, Gestora, Tunjuelito  
Walter Marroquín, Estudiante, Colegio Rural José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar  
William Bueno, Gestor,  
William Pulido, Docente, Colegio La Estancia San Isidro, Ciudad Bolívar  
Wilmer Steven Ladino, Estudiante, Colegio Nuevo Horizonte, Usaquén  
Wilson Canelo Peña, Docente, Colegio Débora Arango Pérez, Bosa  
Yadira Chacón, Docente, Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires  
Yan Carlos Ramos, Estudiante, Colegio Nuevo Horizonte, Usaquén  
Yiced Natalia Poveda, Estudiante, Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe  
Yurani Palacios, Gestora, Centro



Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Ilustración

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Impresión

**Editorial Gente Nueva**

ISBN Volumen: 978-958-8731-79-7 (Digital)

ISBN Volumen: 978-958-8731-72-8 (Impreso)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y archivo digital CINEP/PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio de asociación No. 2965 de 2013 entre Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP / Programa por la Paz, Fe y Alegría, Ficonpaz y la Fundación para la Reconciliación, y la Secretaría de Educación del Distrito, en el marco de la Alianza constituida para la creación de la Caja de Herramientas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia.

© Secretaría de Educación del Distrito

© Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP / Programa por la Paz



# Menú de contenidos

---

	Página
<b>Presentación</b>	<b>9</b>
<b>Bienvenidos y bienvenidas a la tercera unidad</b>	<b>11</b>
1. Ruta para facilitadores y facilitadoras	13
2. Arte, ciudadanía, convivencia y activismo social	27
3. Principios metodológicos y didácticos	33
4. Sugerencias para el diseño de los ejercicios	43
<b>Bibliografía</b>	<b>76</b>



# Presentación

Bienvenidos y bienvenidas al *Manual del Módulo Ciudadanía y Convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes* que hace parte de la Caja de herramientas para la Ciudadanía y la Convivencia promovida por la Secretaría de Educación del Distrito en su plan sectorial 2012-2016 en asociación con el Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP/Programa por la Paz, Fe y Alegría, Ficonpaz y la Fundación para la Reconciliación.

Este Manual ha sido pensado para que Facilitadores y Facilitadoras de la Red de Ciudadanía y Convivencia realicen un proceso de formación y reflexión que les permita ser conscientes de sus capacidades y de las herramientas con las que cuentan, teniendo al alcance un banco de actividades de aprendizaje, así como una guía general para su desarrollo conforme a las necesidades de los procesos con sus comunidades educativas. Por esto, para su diseño se han tenido en cuenta los procesos de diálogo e intercambio que se han venido desarrollando con la misma Red de Facilitadores y Facilitadoras, incluyendo las apuestas conceptuales, metodológicas y didácticas construidas como fruto de la interacción y reflexión con los socios de la alianza, Educación en Ciudadanía y Convivencia de la Secretaría de Educación del Distrito – SED, y la interacción generada por la construcción paralela que se ha llevado del Módulo de Ciudadanía y Convivencia.

En esta entrega compartimos la tercera unidad del Manual que corresponde a la tercera unidad del Módulo *Ciudadanía planetaria y sociedad desterritorializada* donde articulamos tres dimensiones interdependientes y complementarias del individuo; su dimensión **individual** es decir su relación consigo mismo, su dimensión **societal** es decir su relación con otros, otras y con sus grupos de referencia y su dimensión **sistémica** que hace referencia a su relación con los sistemas más o menos tangibles que enmarcan la cotidianidad (SED, 2012). La opción por la articulación de estas tres dimensiones es entendida como parte de una visión compleja de la realidad y como la posibilidad de problematizar, construir, fortalecer y ampliar el ejercicio de la ciudadanía.

Para lograr este propósito hemos elegido a tres artistas que desde sus propuestas artísticas dialogaron de manera pertinente y cercana con la perspectiva de ciudadanía y convivencia aquí expresada, pues conciben en su práctica y creación una visión integral del ser humano y de su relación con la sociedad. Estos artistas nos servirán de mediadores entre las concepciones y los presupuestos teóricos presentados en el Módulo y la vida de la comunidad educativa. Ellos son: Friedensreich Hundertwasser (Austria 1928 - Océano Pacífico 2000) que nos comparte su teoría de las cinco pieles (epidermis, vestido, casa-habitación, identidad-entorno, mundo), Joseph Beuys (Krefeld,

Alemania 1921 - Dusseldorf, Alemania 1986) con su mirada sobre la plástica social y el concepto ampliado del arte, y Augusto Boal (Río de Janeiro 1931 - 2009) con su Estética del Oprimido.

La obra de estos tres artistas ha entrado en interacción con los ejes presentados en esta tercera unidad del Módulo y con las dimensiones propuestas desde el PIECC, de dos maneras: la primera, tomando como base la teoría de la cinco pieles de Hundertwasser planteando una serie de ejercicios sugerentes para cada una de las pieles, siguiendo la transición que propone Boal en las experiencias estéticas: sonido, imagen, palabra cuerpo, y la concepción ampliada del arte de Joseph Beuys, quien propone a cada ser humano que se transforme en artista, es decir en creador de su propia realidad. La segunda, es el desarrollo de cada uno de los ejes con ejercicios para las cinco pieles. Así por ejemplo, tendríamos para el eje I: El descubrimiento del mundo a través del desarrollo de los medios de comunicación, información y transporte, ejercicios en cada una de las cinco pieles que permiten ir ampliando de manera lúdica y paulatina las concepciones de medios de comunicación, medios de información y medios de transporte que se desarrollan en este eje. Entendemos que esta forma de presentar los ejes proporciona recursos que fortalecen la acción de los facilitadores y las facilitadoras.

Reiteramos, como lo presentábamos en el Módulo, que el propósito de estos materiales y de la propuesta de la Red de Facilitadores y Facilitadoras, no es sólo que los sujetos que desarrollen este proceso de aprendizaje sean ciudadanos/as, entendido esto, como la comprensión de la igualdad política surgida de la

consideración del bien para todos/as, sino que además ejerzan la ciudadanía activa y dinámicamente desde la posibilidad de nuevas relaciones, la conjugación de fuerzas e interpretaciones de la realidad y de la apropiación del territorio.

Con este Manual invitamos a los facilitadores y las facilitadoras a promover en la comunidad educativa: la creación, el fortalecimiento y la proyección de los vínculos con otros y otras, para identificar, y de paso crear, formas de expresión, movilización, proposición y transformación que permitan una mejor vida con el otro y la otra siendo conscientes de los contextos y la manera en que éstos construyen formas (no estáticas y modificables) de ver y entender la relación con el mundo.

¡¡ Feliz recorrido!!



# ¡Bienvenidos facilitadores y facilitadoras!

Amigos y amigas: El ser facilitadores o facilitadoras nos ofrece grandes oportunidades para hacer de la ciudadanía y la convivencia una realidad.

Pues sí, las dos unidades anteriores me han parecido bastante interesantes, y ahora vale la pena saber qué temas tratará la tercera unidad..

Eso lo iremos observando poco a poco, cuando vivamos el proceso, revisemos los materiales construidos y, principalmente, cuando estemos en contacto con los hombres y las mujeres que integran las comunidades educativas.





Exacto Margarita, así podremos aprender, dialogar y reflexionar, transformando nuestros contextos y nuestra cotidianidad.

Y no se te olvide que eso también apunta a que nos convirtamos en protagonistas de los cambios sociales...



Claro que sí, somos un grupo diverso que se caracteriza por tener distintas experiencias, edades, gustos e intereses que de seguro serán de gran utilidad para todo este proceso.



Claro que sí, ¡estamos de acuerdo!



Yo ya tengo esa idea muy clara: el interés que tenemos es el de mostrar que todos y todas podemos convertirnos en facilitadores y facilitadoras en Ciudadanía y Convivencia...

Teniendo en cuenta esto, aquí les presentamos la tercera unidad del Manual, la cual, como las otras unidades, ha sido realizada luego de una serie de diálogos y reflexiones con muchos docentes, gestores y estudiantes...



Con esto apostamos por construir una mejor sociedad en la que el ejercicio de la ciudadanía se convierta en una opción real que nos permita ver de una manera consciente y crítica la realidad mediante una convivencia en la que los conflictos se puedan tratar de una manera pacífica...



Sí, este Manual plantea diferentes herramientas que facilitan el abordaje de alternativas para la construcción de ciudadanía y convivencia desde la solidaridad, el respeto por la diversidad y la lectura crítica de la realidad.

Pues excelente, ¡vamos a ver esta tercera unidad del Manual!



# 1. Ruta para facilitadores y facilitadoras







## Prepárate para el viaje...

En la primera unidad del Manual hemos definido que un facilitador o facilitadora: *Es la persona que promueve, facilita y acompaña procesos de **mutuo aprendizaje y formación**. Es quien motiva la participación activa de los integrantes de un grupo, **creando las condiciones necesarias** para discutir y tomar acuerdos sobre un determinado tema, de manera tal que se logran los objetivos que se han propuesto. El facilitador acompaña al grupo en su trabajo, pero cuando es necesario **también propone y sugiere**; sin perder de vista que los actores principales son los y las participantes.* (COINCIDE-Perú, 2009)

Ser facilitador o facilitadora no se hace en un día, es un proceso que se va construyendo en el tiempo, a partir de experiencias concretas, opciones de vida y en medio de diversas relaciones sociales, culturales y políticas.

Para ser facilitador/a es necesario prepararse. Por esto, en cada unidad hemos presentado diversos elementos que te pueden ayudar: en la primera unidad mostramos el papel del/a facilitador/a, sus actitudes

básicas y sus funciones, mientras que en la segunda unidad presentamos una reflexión sobre lo que significa la experiencia para la tarea del facilitador/a y los tres primeros elementos de la Ruta previa que puedes recorrer para prepararte: expectativas, oportunidades, recuerdos y proyecciones.

En esta tercera unidad te proponemos una nueva parte de la Ruta para que indagues la imagen que tienen de ti los actores con los que te relacionas en los procesos de ciudadanía y convivencia, y los propósitos explícitos e implícitos que tienen cada uno de estos actores en sus roles en la comunidad educativa.

Recuerda que para ser facilitador o facilitadora es necesario que inicies o continúes tu proceso de observación-valoración consciente de tus actuaciones, con el fin de ganar en la valoración de ti mismo/a, de tus capacidades, potencialidades y limitaciones. Esta ganancia te permitirá mayor coherencia y respuesta efectiva de tus acciones educativas y de acompañamiento en los procesos de ciudadanía.

Para iniciar tómate tu tiempo, busca un lugar cómodo en el que puedas concentrarte. Ahora lee lentamente esta reflexión de Fritz Perls y encuentra el significado que tiene para ti.



**"Tú eres tú, yo soy yo, Tú tienes tus propios recursos, yo tengo mis propios recursos. No estoy en este mundo para satisfacer tus expectativas, tú no estás aquí para responder a mis expectativas, si en el camino de la vida nos encontramos será maravilloso..." (Peñarrubia, 2009).**





 **Pensando en "Letra" alta**

---

**Puedes escribir a continuación lo que te sugiere la anterior  
oración:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Después de este breve ejercicio de toma de consciencia de las formas de relacionamiento entre las personas, te proponemos en esta Tercera Unidad, dos nuevos aspectos de reflexión de la Ruta, veamos...



**RECONOCERME**  
**Identifico cómo me ven**  
**Los actores con los que me relaciono**  
**en La Red de facilitadores.**





## Pensando en "Letra" alta

**¿Cómo me ven Los y Las estudiantes? ¿Cómo me ven Los y Las docentes? ¿Cómo me ven Los y Las gestores/as?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PROPÓSITOS**  
Identifico en mi  
reflexión a qué  
Le apuestan los  
diferentes  
actores.





## Pensando en "Letra" alta



¿Cuáles son los propósitos explícitos de los y las estudiantes?  
¿Cuáles son los propósitos implícitos de los y las estudiantes?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Pensando en "Letra" alta

¿cuáles son las metas explícitas de los y las maestros/as?  
¿cuáles son las metas implícitas de los y las maestros/as?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









## Pensando en "Letra" alta

---

Algunas recomendaciones para mí mismo/a: del recorrido hecho en estas tres unidades ¿qué recomendación te haces a ti mismo/a para enriquecer o fortalecer tu proceso como facilitador o facilitadora? Puedes escribirla de la manera creativa que quieras: por medio de un poema, una canción, una rima, un cuento... Comparte, si así lo sientes necesario, la recomendación que elaboraste a otro/a facilitador/a,

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







## 2. Arte, ciudadanía, convivencia y activismo social





Después de un rico proceso de diálogo, intercambio y construcción colectiva entre estudiantes, docentes, gestores y gestoras de diferentes localidades de Bogotá, llegamos a la tercera unidad del Manual, donde presentaremos temas como los medios de comunicación, información y transporte; la globalización; y los movimientos altermundistas. En este caso reflexionaremos acerca de nuestra relación y pertenencia con el mundo: nos encontramos en una situación de tensión implicación que infiere que este mundo es construido por nuestra interacción y a la vez nos construye.

Siguiendo los principios que Joseph Beuys nos propuso desde la Concepción Ampliada del Arte y la Plástica Social, hemos construido una obra colectiva que se expresa en las tres unidades del Módulo y Manual de *Ciudadanía y Convivencia desde la construcción de Sentidos y Redes Sociales*, con los que ahora contamos para nuestro trabajo con las comunidades educativas.

El reto que tenemos es el de crear nuevas estrategias para que conceptos como **Ciudadanía y Convivencia** se conviertan en una acción constante, reflexiva y crítica, es decir creativa. Tal y como lo propuso Augusto Boal, condensando las propuestas de Beuys y Hundertwasser, necesitamos ciudadanos activos que no sólo actúen como espectadores sino que puedan “leer y construir” imágenes, sonidos y palabras, que comprendan; que se conmuevan y sientan que son parte del mundo, que amplíen su mirada para ver cómo en diferentes lugares del planeta hay otros y otras soñando con una vida mejor, imaginando qué hacer ante los problemas del día a día, organizándose

para hacer frente a las necesidades, pensando que en algún lugar del planeta hay otras personas que también quieren ser parte activa del cambio. Hombres y mujeres de todo el mundo, conectados y conectadas, afectando, transformando y construyendo la mayor de las obras de arte: nuestro propio planeta.

Estos tres artistas nos dicen, desde distintas maneras de entender el mundo, que tenemos un reto como creadores de nuestro propio entorno aprendiendo a crear con otros y otras, pues todos somos parte importante de esta obra que es el mundo mismo. El encuentro entre el arte, la educación y la política nos permite crear nuevas maneras de relacionarlos y de entender el mundo y transformarlo. El arte no sólo existe en las galerías, la educación no sólo se realiza en el salón de clases y la política no sólo se realiza en el Congreso de la República. Nos educamos permanentemente en nuestras relaciones, reflexiones y acciones cotidianas; intentamos transformar el mundo de distintas formas, entre otras con el arte, y así hacemos política en los diferentes momentos de nuestras vidas.

Damos, de esta manera, la bienvenida a esta última unidad del trabajo que nos convocó. Sabemos que algo de poesía se suele asomar por estos lados, también que en el día a día la realidad parece ser cruda y no deja espacio para el arte y, por supuesto, que los conflictos y las desigualdades parecen llevar las de ganar. Sin embargo, creemos que en lo poético también se anuncia lo político y como lo expresan varios de los movimientos altermundistas que aquí estudiaremos: ¡Otros mundos son posibles!



Abuelita, ¿usted no se aburre de hacer siempre lo mismo?

Pues a veces mijo, pero hay que tratar de hacer cambios, de inventar cosas nuevas, mejor dicho, de hacer algo de arte...



Ayyy abuelita ¿pero luego el arte no sólo es de los artistas?

Mijo, ¿en qué habíamos quedado la vez pasada? ¿Se acuerda lo que le conté de Joseph Beuys?



Ahhhh sí verdad... que todos somos artistas...

Sí mijo, y entonces ahora no necesitamos saber pintar o bailar, ahora podemos hacer de nuestra propia vida una obra de arte.



¿Y eso cómo se hace?

Pues yo creo que podemos comenzar por conocernos a nosotros mismos para saber qué cosas cambiar... y conocer a los/as otros/as, a mis vecinos y a las demás personas con las que compartimos la ciudad.



Sí, de acuerdo, y sobre todo no rindiéndose. A mis años yo no he dejado de soñar con otros mundos, con otras posibilidades. Yo creo que todos y todas podríamos vivir mejor, pero para eso hay que aportar un poco, ayudar a construir esos otros mundos.





¿O sea abuelita que usted es mamerta?



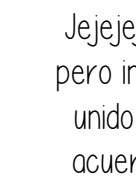
¿Abuelita y usted por qué sabe tanto de eso?



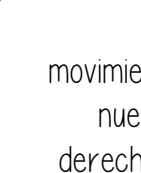
Pues yo no sé, igual esa palabra es de por allá de las universidades, y no tengo idea de por qué la utilizan cuando uno dice que quiere cambiar el mundo...



Papito... porque yo a veces no hablo mucho pero pongo cuidado, y además veo noticias; esa es una responsabilidad que tenemos como ciudadanos: mantenernos informados de lo que sucede en nuestra ciudad.



Jejejeje sí, mucha gente piensa así, pero incluso muchos artistas se han unido a movimientos activistas, ¿se acuerdan de los indignados y de las marchas que hicieron aquí en Bogotá un montón de estudiantes?



Oiga sí, cada vez se ven más movimientos y colectivos proponiendo nuevos mundos, reivindicando sus derechos y realizando acciones para cambiar el rumbo de sus sociedades. ¿Y será que ellos si logran algo?



Ayy sí mijo, eso estuvo muy bueno, salieron a cantar y tocar y hasta se disfrazaron... y lo de los indignados estuvo chévere, a mí me llenó de esperanzas ver a tanta gente planteando sus propuestas y exigencias. Me gusta que te haya gustado Edwin...



Claro que sí mijo, busque por Internet y verá la mano de experiencias que hay... y como decía la bisabuela: Dios da de comer a sus criaturas pero no les lleva al nido... y esto es haciéndole mijo, póngase a investigar y verá cuántas cosas ha logrado la gente...


# Pensando en "Letra" alta



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### 3. Principios metodológicos y didácticos





## ¿De dónde vienen y cuáles son estos principios?

Durante varios meses, estudiantes, docentes, directivas docentes, gestores de la Red de Facilitadores en Ciudadanía y Convivencia y profesionales de diferentes áreas de la Secretaría de Educación del Distrito –SED– y el Centro de Investigación y Educación Popular –CINEP / Programa por la Paz, participamos en un proceso de construcción colectiva de estos materiales y nos preguntamos, ¿cómo deberíamos realizar nuestros procesos de educación en ciudadanía y convivencia? Después de mucho conversar nos pusimos de acuerdo en algunas características que deberían tener nuestros procesos educativos, y esos son los principios que aquí se comparten.

El trabajo de tres artistas que tienen una concepción ampliada del arte, nos permite tener un interesante punto de partida para recorrer este Manual. Beuys con el *Concepto Ampliado del Arte*, Boal con la *Estética del Oprimido* y Hundertwasser con su visión de que compartimos el mundo con otros y otras y su *teoría de las Cinco Pielas*, nos ayudan a comprender que cualquiera puede transformar el mundo desde su creatividad, con un espíritu solidario, crítico y consciente.

Recordemos que la Educación para la Ciudadanía y la Convivencia –ECC– de la SED se fundamenta en el desarrollo de **capacidades ciudadanas esenciales** entendidas como “un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocerme, conocer

mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros” (SED, 2012). De esta forma, las capacidades ciudadanas esenciales nos permiten pasar de una democracia pasiva en la cual los y las ciudadanas tan sólo escogemos entre una lista de opciones, a una democracia activa en la que todos y todas participamos en la construcción del mundo que soñamos.

Para el desarrollo de estas capacidades esenciales, la ECC centra sus propuestas pedagógicas en áreas temáticas que “...además de recoger contenidos básicos de conocimiento ciudadano, actúan en la propuesta como campos de práctica, donde los contenidos, el contexto y la mediación pedagógica toman cuerpo, convirtiéndose en acciones educativas que contribuyen al desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales” (SED, 2012). Estas áreas son: Ambiente, DDHH y Paz, Cuidado y Auto-cuidado, Participación social y política, Diversidad y género.

El modelo pedagógico que propicia el desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales es el **aprendizaje reflexivo experimental** que afirma que “el aprendizaje ocurre en el momento en que el ser humano experimenta situaciones sociales a través de su mente y su cuerpo” (SED, 2012), siendo un modelo que combina realidad, aprendizaje y potencialidad para transformar la realidad social.

## Las capacidades ciudadanas esenciales son...

### Dignidad y derechos

La capacidad para reconocer, valorar y reivindicar la dignidad de las personas; la posibilidad de creer, decidir y opinar libremente y de contar con salud, educación, trabajo, vivienda, agua y un ambiente sano.

### Sensibilidad y Manejo emocional

El comprender las emociones como factor clave de nuestro crecimiento personal y de nuestras relaciones sociales para construir vínculos interpersonales basados en el respeto y la fraternidad.

### Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza

El tener conciencia de que somos seres vivos con dimensiones físicas, emocionales, racionales y espirituales, asumiendo que nuestros cuerpos son el primer territorio de derechos y que el ambiente es un sistema de relaciones entre los seres vivos.

### Identidad

La capacidad para reflexionar críticamente acerca de: ¿quién soy?, ¿a qué pertenezco?, ¿a qué quiero pertenecer?, ¿por qué cada quien tiene una identidad diferente?

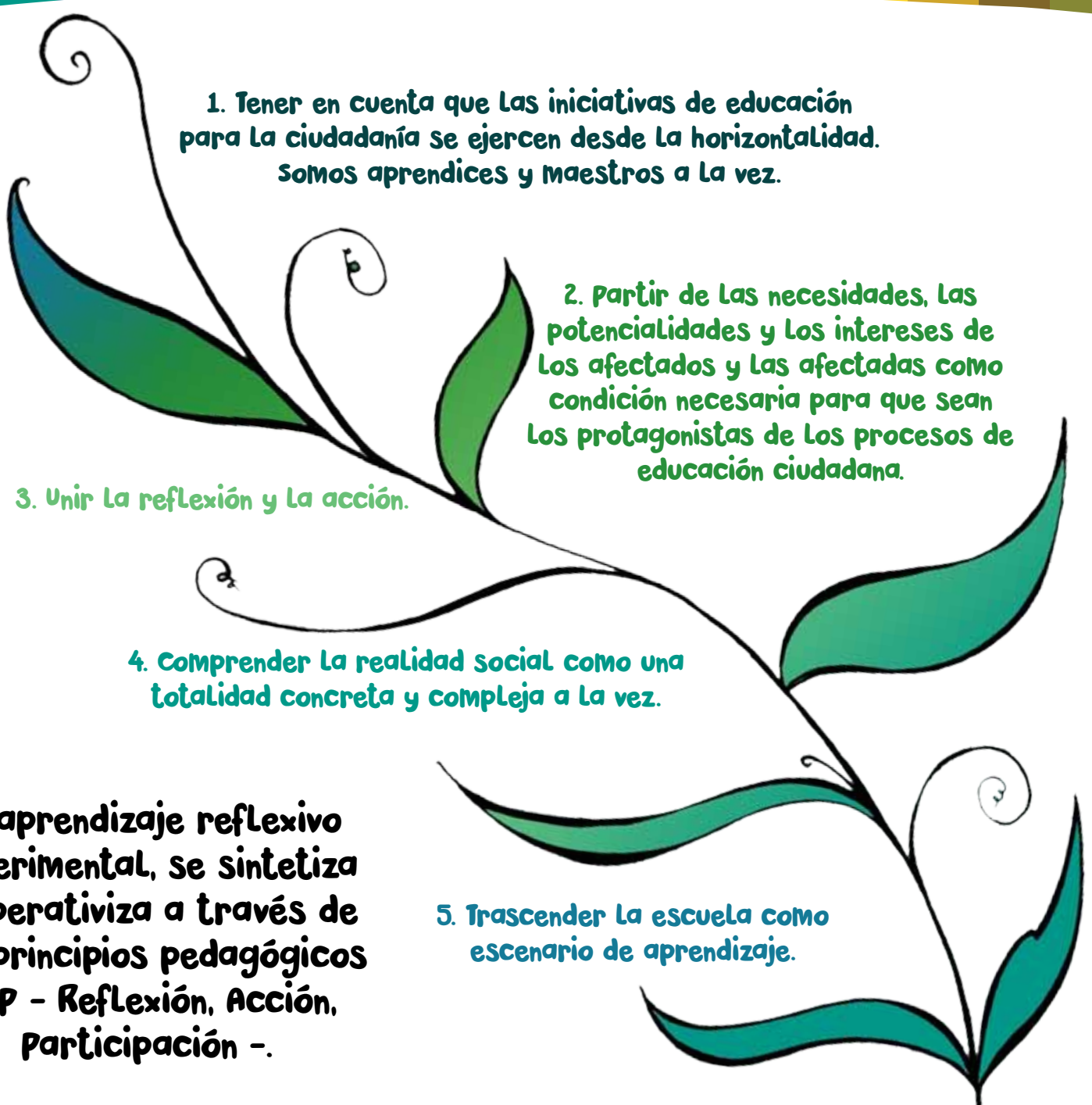
### Participación y convivencia

El ser parte, tomar parte y sentirse parte de algo. El construir y proponer en vez de imponer, es decir, un proceso que integra habilidades, actitudes y motivaciones para cambiar relaciones de dominación por prácticas de cooperación.

### Deberes y respeto por los derechos de los demás

El aprender a respetar los derechos de los demás, a no ejercer violencia y a ser parte de una comunidad, una nación y un planeta.





**1. Tener en cuenta que Las iniciativas de educación para La ciudadanía se ejercen desde La horizontalidad. Somos aprendices y maestros a La vez.**

**2. Partir de Las necesidades, Las potencialidades y Los intereses de Los afectados y Las afectadas como condición necesaria para que sean Los protagonistas de Los procesos de educación ciudadana.**

**3. Unir La reflexión y La acción.**

**4. Comprender La realidad social como una totalidad concreta y compleja a La vez.**

**El aprendizaje reflexivo experimental, se sintetiza y operativiza a través de Los principios pedagógicos RAP - Reflexión, Acción, Participación -.**

**5. Trascender La escuela como escenario de aprendizaje.**

# Principios surgidos en las conversaciones sobre saberes en ciudadanía y convivencia

A partir de las discusiones que se han tenido en el marco de las jornadas de trabajo del equipo del CINEP/PPP, se han propuesto los siguientes elementos para la construcción de las propuestas pedagógicas y los dispositivos didácticos:

## "Nadie educa a nadie..." desde el equipo propiciamos espacios de concurrencia

El enfoque es el aprendizaje y en esa medida, se pretende generar condiciones que inviten a la construcción de conocimientos y aprendizajes. No se entregan conocimientos sino que se invita al planteamiento de nuevas preguntas y prácticas que propicien distintas reflexiones.



## Verbalizar Lo que se siente

Expresar en palabras lo que se siente durante los procesos de aprendizaje ayuda a hacer conscientes los procesos reflexivos y de esta forma convertir en experiencias nuestras prácticas. Este proceso de verbalización de lo aprendido lleva a compartir y negociar significados para generar aprendizajes significativos.





### **Implicar integralmente al Ser, no sólo su cabeza**

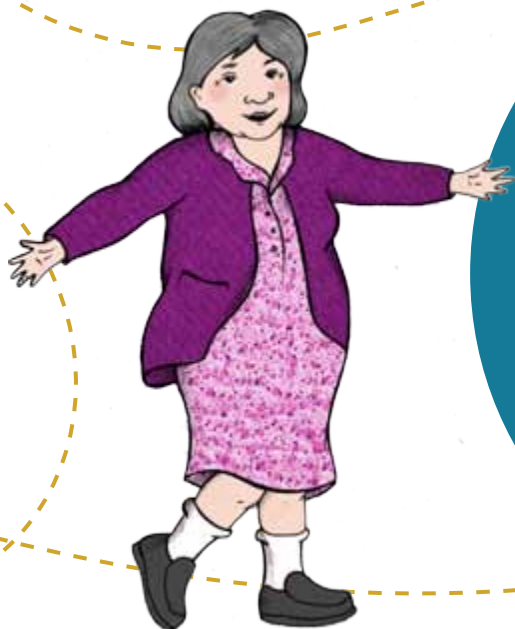
Se comparte la idea de que el aprendizaje nace de la experiencia y que el conocimiento y la memoria no sólo habitan en el cerebro. El cuerpo y los sentidos también son fuente de conocimientos por lo que las propuestas pedagógicas se proponen involucrar a las personas de manera integral, movilizándolo sus ideas, cuerpos y su imaginación.

### **Ciudadanía entre lo ideal y lo real**

El propósito es aportar al desarrollo y el fortalecimiento de capacidades que permitan vivir más dignamente en el mundo. Aunque se sueñe con mundos nuevos se debe planear y construir sobre la base de los mundos existentes.

### **Abrir y cerrar cada actividad que realicemos**

Es importante que al iniciar cada actividad, las personas involucradas comprendan los objetivos y las dinámicas propuestas, lo cual permite una participación consciente y voluntaria durante cada uno de los pasos que se irán proponiendo. De la misma forma, se debe cerrar cada actividad reflexionando acerca de los aportes, las conclusiones, los comentarios y resultados del trabajo de las y los participantes, e invitando a compartir sus reacciones e impresiones.



## **EL Lenguaje construye realidades**

Escribir y hablar en positivo. Se construye y reconstruye permanentemente el mundo a través de los diferentes lenguajes. A través de ellos se pueden revitalizar exclusiones y discriminaciones históricas o visibilizar las identidades propias. Se puede, a través de los discursos, destruir el ego y el estatus de una persona o por el contrario, es posible abrir caminos para el tratamiento de traumas, frustraciones y conflictos. Las palabras y distintas formas de expresión crean realidades que involucran a otras personas; por respeto a estas personas y a su integridad, así como por la efectividad de los escenarios de concurrencia para el aprendizaje, se requiere utilizar lenguajes y discursos “positivos” (es decir, hablar desde la afirmación) que motiven e inviten a la reflexión y la acción.

## **Nuestras palabras deben ser comprensibles para jóvenes y adultos**

Aunque las herramientas deben ser contextualizadas, también van dirigidas a un público muy amplio de posibles lectores y lectoras. Por este motivo, es importante utilizar lenguajes que sean comprensibles por públicos de distintas edades y niveles educativos.

## **EL propósito de nuestra propuesta es La transformación del hábitus y La construcción de nuevos esquemas interpretativos**

Más allá del proceso de transmisión de contenidos que Paulo Freire describiría como educación bancaria, la propuesta apuesta por la transformación de las formas en que las personas se relacionan con otros y otras, así como de las maneras en que se interpretan las realidades hacia formas que propicien la convivencia pacífica y la participación activa en la construcción de nuestras sociedades.



### **Sólo hacemos preguntas que ya nos hayamos hecho**

Por respeto a la integridad y dignidad de las personas con quienes se realizan los procesos pedagógicos, así como por la necesidad de comprobar la validez y pertinencia de las herramientas que se construyen, sólo se hacen actividades que se hayan hecho anteriormente y se conversan los conceptos y las nociones que se están en proceso de aprender.

### **Nuestras herramientas deben ser contextualizadas y sectorizadas**

Aunque las propuestas pedagógicas se construyen con la intención de ser utilizadas por cualquier facilitador o facilitadora en ciudadanía y convivencia, las estrategias deben brindar opciones diferenciadas para ser realizadas con cada tipo de público con el que se cuente en cada momento, de acuerdo con su contexto socioeconómico, grupo etario, etcétera.

### **Motivamos el aprendizaje desde la divergencia**

La diversidad, además de contenido, es una práctica, una metodología y una presencia permanente en estos procesos. Por el contrario, el pensamiento único conduce a la exclusión, la homogenización y el autoritarismo. Así, el pensamiento divergente invita a la convivencia, la construcción colectiva y la participación. Por tal razón no se presentan perspectivas o verdades únicas y se busca, más bien, llegar al mundo de las versiones e interpretaciones.

### **Tener en cuenta las apretadas agendas de los colegios, docentes, gestores/as y la comunidad escolar en general**

Debido a que los colegios cuentan con un público cautivo permanente -los estudiantes-, durante todo el año tienen una sobreoferta de convocatorias y eventos como la semana de la participación, la semana por la paz, entre otras actividades. Esto hace que docentes, estudiantes, gestores/as y directivos y directivas docentes tengan una agenda sumamente apretada durante todo el año.

### **Ponernos en los zapatos del otro y la otra**

“La única manera de comprender y aceptar realmente la diversidad es ponernos en los zapatos de los demás”, afirmaba en uno de los talleres de “conversaciones de presaberes sobre ciudadanía y convivencia”, uno de los estudiantes que asistieron. Durante el taller se proponía que, para trabajar temas de diversidad, conflicto e identidades, sería importante recurrir a dinámicas que impliquen el cambio de roles y que así, por unos momentos por lo menos, los y las docentes sean estudiantes; los estudiantes, directivos; los directivos, docentes y estudiantes y así, cada quien viera el mundo desde perspectivas distintas a la suya.

### **Los medios de comunicación movilizan a las y los jóvenes**

Medios como la radio, la televisión, el video y la producción web, además de permitir visibilizar y poner en diálogo distintas perspectivas y formas de ver el mundo, motiva a los y las jóvenes a participar. Experiencias como la emisora escolar del colegio Miguel de Cervantes en Usme, han propiciado el acercamiento de los y las estudiantes a temas de ciudadanía y participación ante los cuáles solían ser indiferentes.



## 4. Sugerencias para el diseño de los ejercicios





## Consideraciones generales para los ejercicios

Amigos y amigas, después de haber leído la tercera unidad del Módulo, les invitamos a que seleccionen y adapten las actividades y los ejercicios que van a realizar con sus grupos, de acuerdo a las necesidades de sus propios contextos. También pueden crear nuevos ejercicios para desarrollar los temas planteados en el Módulo, tomando como ejemplo los que aquí les presentamos.

También les proponemos que tengan en cuenta los siguientes momentos en su rol de facilitador o facilitadora para llevar a cabo los ejercicios.



## Antes

Prepárate con anterioridad al encuentro. Revisa los ejercicios propuestos, así como las reflexiones sugeridas desde el módulo. Es importante que realices este paso y tengas un plan alternativo por si el encuentro con el grupo no se desarrolla según lo planeado.

## Durante

Debes estar atento al desarrollo del encuentro ya que esto te permitirá ir planeando y readecuando el proceso con el grupo. Al terminar cada encuentro es conveniente evaluar y recordar los acuerdos y las tareas para los próximos encuentros.

Z Realiza un balance sobre el desarrollo de cada encuentro e identifica los aprendizajes para tus siguientes actividades como facilitador.

Ten en cuenta que durante los momentos de reflexión con el grupo debes partir de las sensaciones y emociones que producen los ejercicios. Permite que cada uno exprese su opinión y punto de vista, llama la atención sobre las relaciones y diferencias que se dan entre lo expresado y compartido por cada uno de los y las participantes. Trata de no establecer debates de manera apresurada, pero sí de relacionar los conceptos propuestos en el módulo y las actividades planteadas en el Manual. Como bien sabes, puedes alterar el orden del desarrollo de las actividades, pero ten en cuenta que, de acuerdo al grupo con el que trabajes, es posible que tengas que invertir más tiempo en lograr un buen desarrollo de la actividad. Es importante que el grupo se convierta en un espacio de confianza y que tú mismo seas una persona que transmita y genere respeto.

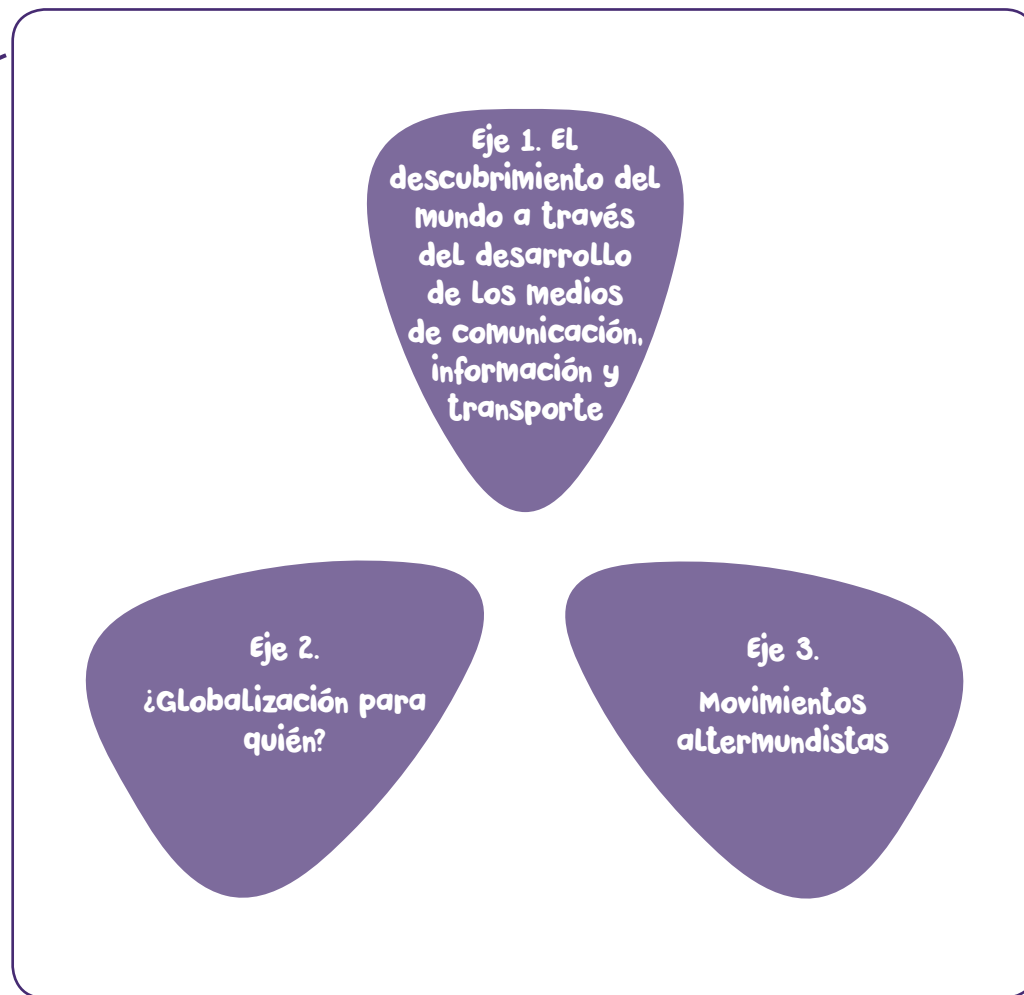




# Recorrido propuesto para el facilitador o la facilitadora desde La R.A.P. y el arte



**1. Estudia y aprópiate del Módulo de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes**



2. Estudia y  
apropiate del  
 Manual  
de ciudadanía  
y convivencia  
desde la  
construcción  
colectiva de  
sentidos y redes,  
y recuerda...



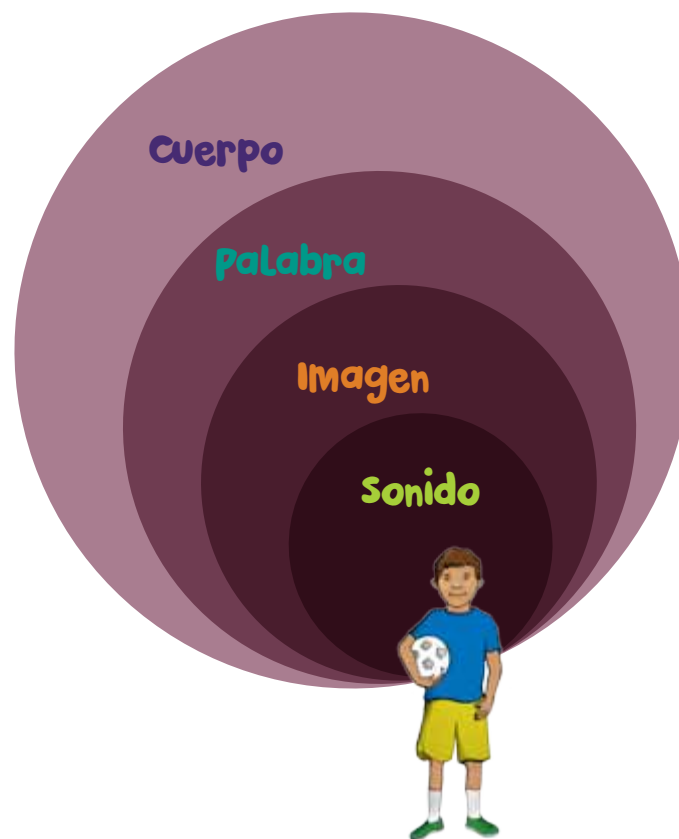
**El Concepto Ampliado del  
Arte de Joseph Beuys**, que  
considera la dimensión social del arte en la  
que cada persona es artista.

+

El énfasis sobre el arte y el activismo  
que se han unido para crear lo que  
ahora muchos llaman **artivismo** -una  
mezcla del activismo político y el arte que  
podemos hacer todos y todas a partir  
de la creación propia, intencionada y  
transformadora de sentidos-



...Los planteamientos de Augusto Boal en su obra "Estética del Oprimido", que te guiarán más adelante al elegir el tipo de ejercicio que quieras realizar de acuerdo a las características de tu grupo. Así, puedes escoger ejercicios a partir del **sonido**, la **imagen**, la **palabra** y el **cuerpo**.



... y la concepción de las 5 pieles desde  
**La propuesta de Hundertwasser\***, que te  
ayudará a elegir el contexto en el que enfocarás los  
ejercicios.



## \* Las 5 pieles de Hundertwasser

### 1ª piel - La Epidermis / El Cuerpo

Es la zona membranosa más cercana al yo interior, la que encarna la desnudez del hombre y la mujer. La primera piel nos remite a la infancia, a la historia de vida acumulada y reflejada en ésta, lo que nos ha hecho tal y como somos. Reconocer nuestra historia y la manera en que ésta se evidencia hacen de la primera piel, una metáfora de nuestro recorrido y experiencia. Aprender a querernos tal y como somos es un paso para poder encontrar en el otro y la otra una parte de nosotros y nosotras. Con el tiempo podemos descubrir que nuestra primera piel es el reflejo de las otras cuatro pieles.

### 2ª piel - La Ropa / El vestido

Cubre nuestra desnudez. En ella se expresan parte de nuestros gustos, la manera en que nos mostramos a los demás así como un intento por diferenciarnos, de adquirir un estatus o una particularidad. A pesar de esto, el vestido o segunda piel, se enfrenta a tres problemas: la uniformidad, la simetría en la confección y la tiranía de la moda. Hundertwasser llama la atención sobre la segunda piel, el color, el diseño y el valor que se le da en nuestra cultura. Nos invita a reapropiarnos de ella y a ser dueño(s) y dueña(s) de lo que queremos mostrar...

### 3ª piel - La Casa / Habitación

Como prolongación del cuerpo humano, la casa se transforma en hogar con cada una de sus habitaciones y lugares. Los espacios que habitamos y su arquitectura definen las maneras

en que nos comportamos y relacionamos con los demás. Esto nos lleva a la necesidad de personalizar nuestros espacios para convertirlos en expresión de nuestra individualidad en constante tensión/implicación con los intentos de generar uniformidad. Frente a esto Hundertwasser propone “El derecho a la ventana”, “Los árboles inquilinos” y “El enfrentamiento a la tiranía de la línea recta en la arquitectura”.

### 4ª piel - La Identidad / El entorno

El entorno y el territorio expandido se construyen con otros, desde los más cercanos, como la familia, hasta los amigos, los vecinos y los habitantes de la ciudad y el país. Ser consciente del entorno demanda una mirada ecológica, sensible, en la que apreciamos nuestra pertenencia e interdependencia. Cada quien construye el mundo que habita y afecta a la vez que éste lo construye y afecta. Lo que somos es resultado de lo individual y lo colectivo que se expresan a través de nuestra particularidad.

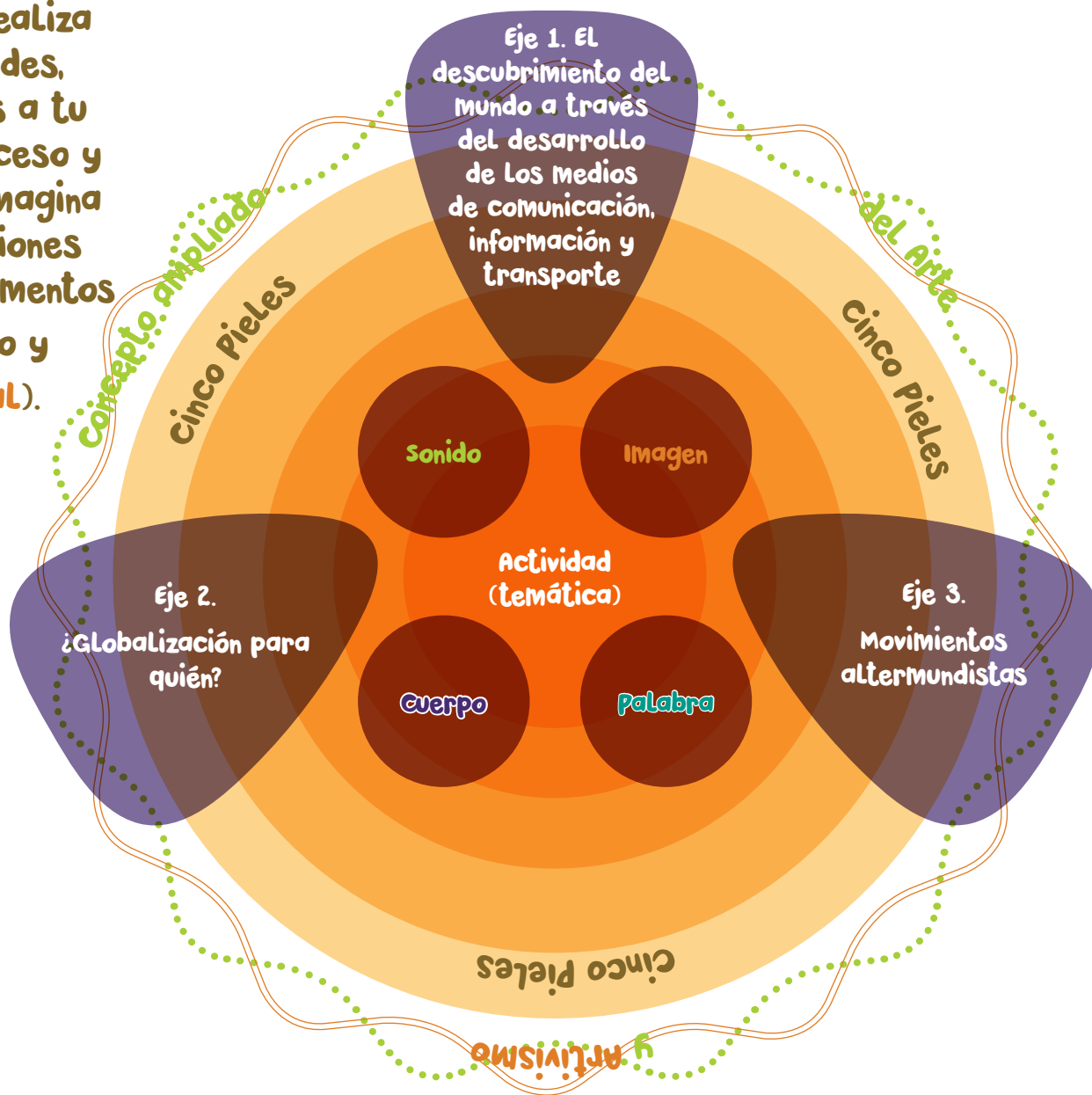
### 5ª piel - La Tierra / El Mundo

Vivimos en un mismo planeta, en relación permanente no sólo entre los seres humanos, también con los entornos que habitamos. Nuestro mundo se integra al cosmos de maneras sutiles y desconocidas, en un ciclo de creación y destrucción constante. El ser humano puede y debe asumirse como copartícipe de la creación, que recrea la dimensión de la vida y lo vivo, el planeta también es un ser vivo.



3. Reflexiona, identifica y realiza tus actividades, adaptándolas a tu grupo, su proceso y su contexto. Imagina nuevas relaciones entre los documentos

( Módulo y  Manual).



## ¡Recuerda que estás haciendo R.A.P.!

Plantea la reflexión grupal, pon en relación las implicaciones propuestas en cada eje del Módulo con los ejercicios que hayas realizado. Construye conocimiento individual y colectivo, desde los contextos específicos. Recuerda también que no tienes que trabajar solamente una piel o una dimensión, pues puedes escoger o combinar de acuerdo a los intereses o las necesidades de tu grupo.



**Pensando en "Letra" alta.  
Reflexiones, creaciones o anotaciones  
propias...**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Pensando en "Letra" alta

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## Ejercicios: 1ª Piel - La epidermis / EL cuerpo



Este es nuestro tercer encuentro en el que estudiaremos y aplicaremos la tercera unidad del Módulo y el Manual. Hemos tenido una primera experiencia desde la propuesta de Hundertwasser y Boal, explorando cada una de las pieles y cada uno de los elementos que Boal consideró importantes para la formación de nuestra sensibilidad. También hemos reflexionado y vivenciado la experiencia de Beuys con su propuesta de que todos los seres humanos son artistas.

Poco a poco seguimos avanzando en hacernos conscientes de las conexiones, de las relaciones y de las estructuras en las que tiene lugar nuestra vida, en cómo estas inciden, pero también en cómo podemos intuir e imaginar algún tipo de transformación. Desde esta perspectiva cuando dos o más personas concurren para expresar artísticamente su posición u opinión

frente a temas sociales, políticos o económicos, la acción se transforma en una actividad política a través del arte. Es lo que hemos denominado activismo social.

Con todos estos elementos, e inspirados en los ejes de esta unidad, hemos diseñado una nueva serie de ejercicios que pretenden ampliar, cuestionar y hacernos reflexionar sobre las relaciones que tenemos con el territorio, sobre las maneras en que nos apropiamos de éste.

Nuestro cuerpo se transforma también por los medios de transporte y comunicación a nuestro alcance. Estos nos hacen más ágiles en recorrer distancias y al mismo tiempo nos pueden hacer menos flexibles o fuertes si los privilegiamos como únicos medios para transportarnos y nos olvidamos de nuestro cuerpo como medio de transporte, expresión y comunicación.

Te pedimos que no olvides la experiencia que has venido adquiriendo al iniciar este proceso, que recuerdes lo importante que es dar un lugar a los sentimientos y opiniones de las personas con las que compartes estas reflexiones. Que recorras el barrio y que pienses en la ciudad, en el continente, en el mundo y en las tensiones que se expresan entre el anonimato, el protagonismo y el liderazgo como esperanza de cambio y transformación. Recuerda que al ser facilitador no solo compartes y creas conocimiento, tu emoción también enseña.

## Ejercicio 1 - Sonido

- \* Pide a los integrantes del grupo que escojan tres temas musicales o canciones preferidas.
- \* Pide que averigüen de dónde son los grupos que las interpretan, de dónde vienen.
- \* Pide a cada uno de los participantes del grupo que elaboren una reseña en la que presenten el género musical de cada uno de los grupos que escogieron. Deben averiguar además las influencias musicales que tiene el grupo: qué artistas escuchan, leen o ven, cómo son sus videos, en qué se inspiran para realizarlos.
- \* Pregunta a cada uno de los integrantes del grupo qué entiende por el término fusión y qué ejemplos encuentran de este en la música actual.
- \* En el barrio, en la ciudad y en el mundo, ¿dónde puedes apreciar fusiones?

## Ejercicio 2 - Imagen

- \* Para este ejercicio debes pedir a cada uno de los integrantes que previamente descarguen 5 imágenes de amigos o amigas que tengan en Facebook. Pídeles que sean imágenes que se acerquen al formato de retrato, que los impriman en tamaño carta y que los traigan para la realización del taller.
- \* Deben realizar una pequeña descripción de las imágenes en la que identifiquen el nombre de las personas de los retratos, sus características principales, sus atributos y cualidades, así como sus defectos.
- \* Les puedes solicitar que escriban por qué esas personas son importantes en sus vidas, hace cuánto las conocen, etcétera.
- \* El siguiente paso en este ejercicio es pedir al grupo que recorte cada una de las imágenes y construya cinco retratos nuevos en los que fusione partes de los retratos originales. Estos cinco retratos se convierten en nuevas personas a las que deben asignarles un nuevo nombre, sexo y características particulares.
- \* Aprovecha lo que sucede en el ejercicio, las sensaciones de cada uno de los participantes y pregúntales por lo que cada uno tiene de otras personas, como sus padres, familiares y amigos. ¿Qué reflexiones se desprenden de este ejercicio?



## Ejercicio 3 - Palabra

\* Para este ejercicio debes pedir al grupo que investigue el origen de ciertas palabras. Puedes desarrollarlo de distintas maneras:

### a) Palabras del barrio

Pide al grupo que haga un listado de cada una de las palabras que utiliza en el barrio (se valen todas). Pide que escriban los diferentes significados de cada una de estas y, de paso, que identifiquen si estas palabras vienen de otro lugar, de otra zona del país o de otros países.

### b) Palabras de un cuento o crónica

Selecciona uno o varios cuentos cortos y pide al grupo que los lea y que identifique las palabras desconocidas. Invítalos a investigar el significado de la palabra “Glosario”, luego pídeles que construyan uno derivado de la lectura. Proponles que averigüen el origen de cada una de las palabras o por lo menos de las que más les llamen la atención.

c) Palabras que vienen de otros idiomas que han terminado mezclándose con el castellano.

Pídeles que investiguen qué palabras provienen de otros idiomas y utilizan en su vida cotidiana. Pueden armar un diccionario personal en el que revisen los idiomas de dónde proceden dichas palabras y proponer términos nuevos.

\* ¿Qué reflexiones pueden extraer de estos ejercicios y cómo los relacionarían con alguno de los ejes de la tercera unidad?

## Ejercicio 4 - Cuerpo

\* Pide al grupo que en silencio dibuje sobre sus brazos (o si así lo desea, sobre otra parte del cuerpo) símbolos que los representen o que den una idea de sus gustos y tendencias (si es posible pon música instrumental suave para acompañar la realización del ejercicio).

\* Cuando terminen de hacer los dibujos pídeles que caminen despacio y que se paren frente a un compañero o compañera y que en silencio observen los símbolos que cada uno lleva dibujados.

\* Cuando ya todos hayan pasado, invita al grupo a que cuente su experiencia. Que hablen sobre lo que encontraron en los dibujos de cada uno de los compañeros y que al final expliquen los dibujos que cada uno hizo sobre su cuerpo.

\* Trata de resaltar al final los encuentros y las diferencias que deja ver el ejercicio.

\* ¿De dónde vienen esas imágenes? ¿Cuándo las vieron por primera vez?

## Ejercicios: 2ª Piel - La Ropa / El vestido



Como recordarás, la segunda piel es el vestido. En esta ocasión, los ejercicios siguientes parten del planteamiento de Hundertwasser pero incorporan la idea de los objetos que actúan como prótesis y accesorios que amplifican los sentidos, entran en nuestra vida cotidiana y hacen parte de nuestro cuerpo, para ver, oír y comunicar a la distancia y llegar a otros lugares. Esta nueva segunda piel termina amplificando nuestro cuerpo.



## Ejercicio 1 - Sonido

- \* Pide al grupo que para este ejercicio traiga sus teléfonos móviles o celulares.
- \* Propón al grupo hacer una pequeña investigación sobre el origen del teléfono preguntando a sus padres y adultos cercanos los recuerdos que cada uno de ellos tiene sobre este aparato. ¿Cuándo vieron por primera vez un teléfono? ¿Qué diferencias hay con los teléfonos de ahora?
- \* Pídeles que las entrevistas se hagan a personas de distintas edades y si es posible que entrevisten a personas mayores.
- \* Recolecten las entrevistas de audio y súbanlas a Internet para que puedan ser compartidas entre todo el grupo.
- \* Realicen un balance con el grupo en el que hablen sobre lo que encontraron en la investigación.

### Variación de este ejercicio

- \* Pide al grupo que busque en su teléfono alguna de las melodías o los tonos que traen por defecto.
- \* Deben averiguar el origen de esta melodía, ¿quién la compuso?
- \* Reúnete con el grupo para compartir los resultados de su investigación.
- \* Por último, realiza un ejercicio de improvisación. Para esto, pídeles que uno a uno ponga a sonar sus teléfonos, primero uno, luego otro, hasta que todos estén sonando al tiempo. Cada uno puede detener, aumentar el volumen y cambiar de sonido.

## Ejercicio 2 - imagen

- \* Pide al grupo que haga una comparación entre uno o varios programas de televisión que sean de su agrado y la vida cotidiana. Si fueran un personaje de alguna serie o programa, ¿cuál serían y por qué?
- \* Pídeles que busquen imágenes de ese personaje y elaboren un collage en el que describan las principales características de estos personajes.
- \* Ahora pídeles que busquen personajes de otras nacionalidades y procedencias que sean similares al primer personaje seleccionado, invítalos a compararlos y sacar alguna conclusión de lo que encuentran y hacer una nueva comparación con un personaje colombiano o incluso con alguien del barrio y de la ciudad, ¿qué elementos encuentran en común y qué diferencias?
- \* Para terminar este ejercicio, deben construir una imagen final en la que utilicen fragmentos de su propio rostro y de los personajes comparados.

### Variación de este ejercicio

- \* Puedes complementar este ejercicio invitando al grupo a investigar sobre el origen de la televisión. ¿Cuándo llegó el primer televisor al país? ¿En qué año apareció la televisión a color?... ¿Qué otras cosas propones?
- \* Si quieres, puedes motivar al grupo para investigar sobre el origen del cine e indagar con ellos el lugar de procedencia de las películas que ven a menudo. Luego propón elaborar una lista de países de los que conozcan poco e invítalos a armar una selección de películas.

\* Reúnete con el grupo para verlas y hacer un pequeño balance de las similitudes y diferencias con respecto al lugar donde viven los integrantes del grupo.

**Nota:** arma tu propia lista de películas previa para poder sugerir al grupo si es necesario.

### Ejercicio 3 - palabra

\* El siguiente ejercicio parte de la idea del *cadáver exquisito* pero incorpora el uso del correo electrónico y los servicios de telefonía VoIP.

\* Para este ejercicio pueden configurar uno o varios chats colectivos o llamadas grupales. No deben agregar el uso de video, pues la prioridad es escuchar la voz y los sonidos que realicen los compañeros del ejercicio.

\* Para esto se pide al grupo que se divida en tres. Cada grupo tendrá una tarea específica. El primer grupo se dedicará a recolectar palabras que encuentre en la calle. El segundo describirá por lo menos uno o dos sueños que hayan tenido una semana antes del encuentro final para realizar el ejercicio. El tercer grupo se dedicará a escuchar las palabras e historias que comparten los otros dos. Para esto deben acordar una reunión vía Internet.

\* El grupo que se dedica a escuchar construirá vestidos y accesorios que se inspiren en las palabras que compartieron los otros dos grupos.

\* Este ejercicio finaliza con la presentación de los vestuarios y accesorios diseñados.

### Ejercicio 4 - cuerpo

\* Pide al grupo que averigüe qué es una maquila.

\* Pide que averigüen cuáles marcas de ropa de las más conocidas se fabrican en maquilas.

\* Pídeles que escriban las sensaciones que se encuentran asociadas a las marcas de ropa, ¿cómo son publicitadas?

\* Invita al grupo a averiguar qué marcas son más valoradas en el barrio y por qué. ¿Cuáles son los zapatos y tenis que más gustan o más se desean en el barrio y el colegio?

\* Propón el siguiente ejercicio: deben ir al colegio o alguna reunión con sus amigos utilizando ropa que luzca deteriorada.

\* ¿Qué reacciones observan? ¿Qué comentarios escuchan? ¿Cómo se sienten?

### Variación propuesta para este ejercicio

\* Pide al grupo que consiga revistas y artículos en los que se publiciten imágenes de hombres y mujeres. Pueden ser revistas de moda y en las que se ofrezcan productos para adelgazar y fortalecerse.

\* Divide al grupo en dos y asigna una tarea a cada uno de los subgrupos. El primer grupo revisará cuáles son las medidas de los cuerpos masculinos



y femeninos apropiadas y recomendadas según las revistas y artículos revisados.

\* El segundo grupo realizará una observación activa en la que estarán los cuerpos de las personas del barrio y de los lugares por donde transitan.

\* Cada uno de los grupos se reúne para compartir lo que encontraron y realizar una comparación entre los productos ofrecidos, los cuerpos de las revistas y la publicidad y los cuerpos observados en la vida cotidiana.

\* Por último, pueden gestionar una visita a la biblioteca para averiguar un poco más sobre el tema o revisar materiales que se encuentran en Internet y que aborden distintas miradas sobre la obesidad, la anorexia, la salud y la moda. A partir de la revisión de esta información el grupo propone una mirada crítica sobre el tema y lo relaciona con lo que pasa en su barrio y en el colegio.



### **Pensando en "Letra" alta. Reflexiones, creaciones o anotaciones propias...**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Ejercicios: 3ª Piel - La casa / Habitación



## Ejercicio 1 - Sonido

- \* Para este ejercicio debes pedir a cada uno de los participantes que le pregunte a las personas con las que convive cuáles son sus agrupaciones e intérpretes musicales favoritos.
- \* Luego invítalos a revisar el origen de estos artistas. De dónde provienen, en qué año empezaron a ser

conocidos. Desde qué momento empezaron a ser escuchados por las personas entrevistadas.

- \* Propón al grupo ver cuáles de los cantantes y músicos que ellos escuchan tienen elementos similares a los de sus entrevistados. Intenta llevar este ejercicio a otros lugares, por ejemplo al colegio. ¿Qué música escuchan los profesores cuando están en sus casas? ¿De dónde viene esa música?





## Ejercicio 2 - Imagen

- \* Pide al grupo que dé una mirada a distintos aspectos de la casa donde viven: estructura arquitectónica, decoración y diseño.
- \* Invítalos a registrar mediante fotografías cada uno de estos elementos averiguando de dónde proceden. En qué lugar del mundo hay elementos similares o dónde se originaron las estructuras arquitectónicas que nos acompañan.
- \* ¿De qué lugar vienen las imágenes que nos acompañan y cómo hacen parte de la decoración de nuestras casas? ¿De dónde viene los muebles? ¿En qué lugar del mundo se diseñaron por primera vez?
- \* Utiliza distintos medios para investigar: Internet, biblioteca y entrevistas. Invita al grupo a compartir los resultados y relacionarlas con la lectura del Módulo de Ciudadanía y Convivencia.

## Ejercicio 3 - Palabra

- \* Propón al grupo realizar un inventario de los lugares de la casa.
- \* Invítalos a investigar el origen de los nombres de cada uno de los lugares y la manera en que son nombrados en otras regiones del mundo.
- \* Pídeles elaborar un plano en el que ubiquen el lugar que ocupan en sus casas e indícales que compartan los dibujos. Pueden crear un blog en el que quede registrada la experiencia.
- \* Cierra esta actividad viendo el documental *Urbanized* de Gary Hustwit y otros que puedes encontrar en la Internet.

## Variación de este ejercicio

- \* Pide al grupo hacer un listado de los principales problemas que se viven en las ciudades.
- \* Reúnete con el grupo para poner en común los problemas que han listado y dialoga con ellos para tener un panorama del saber que tienen sobre estos.
- \* Pide que investiguen sobre las maneras en que personas y grupos han hecho frente a estos problemas.
- \* Pide al grupo escribir las reflexiones que les generan dichas experiencias e invítalos a plantear algún tipo de acción individual sencilla que contribuya a mejorar las condiciones de vida de las personas con las que conviven.

## Ejercicio 4 - Cuerpo

- \* Invita al grupo a recrear o parodiar algunos de los programas de televisión en los que son presentados distintos sectores de la ciudad.
- \* Para este ejercicio debes construir marcos con cartón simulando una pantalla y pedirles que por grupos elaboren una pequeña representación de problemas que se presentan en los barrios en los que viven los participantes del proceso.
- \* Quienes actúan como público comentan al final de cada presentación qué entendieron de lo presentado por sus compañeros y qué soluciones podrían darse a los problemas presentados.
- \* ¿Cómo se expresan los problemas de la ciudad en los cuerpos de las personas?

# Ejercicios: 4ª Piel - La identidad / EL entorno



## Ejercicio 1 - Sonido

- \* Para esta actividad se propone realizar una entrevista a los adultos cercanos que convivan con cada uno de los integrantes del grupo.
- \* Las entrevistas deben girar en torno a historias que tengan que ver con la comida: desde los platos preferidos de las personas hasta historias en las que la comida marque un momento importante o significativo.
- \* La idea es aprovechar el audio que queda de las entrevistas y acompañarlo con imágenes que de cierta manera ilustren la entrevista. Para esto, cada participante recolecta imágenes que le sirvan para este fin.
- \* Los resultados de este ejercicio se comparten y publican vía Internet y se hace un balance sobre lo que encontraron al oír las entrevistas.
- \* ¿Qué reflexiones se desprenden de este ejercicio?  
¿Qué importancia tiene la comida para las personas?



## Ejercicio 2 - imagen

- \* Pide al grupo que descargue imágenes de diferentes platos de comida pertenecientes a distintos países.
- \* Cada uno de estos alimentos debe estar acompañado de una reseña en la que sea posible identificar el nombre del plato, su lugar de procedencia y las ocasiones en que se prepara, es decir, si es un plato que se prepara en una ocasión especial.
- \* Con las imágenes y reseñas recolectadas por el grupo se construye una baraja. Se debe cuidar que haya suficientes insumos para esta actividad y distribuir el número de cartas que debe elaborar cada integrante.
- \* La baraja puede ser realizada en versión digital y ser publicada en un blog o distribuirla por correo para que cada uno de los integrantes del grupo tenga una copia.
- \* Cada persona, por parejas o grupos, presenta sus cartas; pueden jugar por parejas y la idea es presentar la imagen al compañero de juego y pedirle que hable sobre lo que sabe de cada plato, es decir, su lugar de procedencia, ingredientes, usos, etcétera. Luego de escuchar lo que dicen los compañeros de juego el dueño de la baraja presenta la información que recolectó.

## Ejercicio 3 - palabra

- \* Pide al grupo que elabore un listado de palabras asociadas a la comida.
- \* Dichas frases y palabras deben hacer parte del lenguaje cotidiano: se permiten metáforas, refranes, piropos, halagos, insultos y demás.
- \* Invita al grupo a elaborar un pequeño análisis de estas palabras y a proponer nuevas maneras de utilizarlas.
- \* Pregunta al grupo si conoce dichos y refranes de otras culturas en los que la comida tenga protagonismo.
- \* Reúnete con el grupo para preparar una comida en la que puedan compartir el trabajo realizado.

## Ejercicio 4 - cuerpo

- \* Para este ejercicio selecciona 1 o 2 películas que tengan que ver con la comida. Procura que sean de distintas nacionalidades.
- \* Reúnete con el grupo para verlas, comparte algo de comer y pídeles que a partir de la película elaboren un escrito en el que vinculen su historia de vida relacionado con la comida.
- \* A partir de ese texto deben elaborar una coreografía que concluya en una danza corta de 1 minuto de duración.
- \* Para presentarla pueden hacerlo en vivo o grabar un video y compartirlo con el grupo.

## variación de este ejercicio

- \* Para esta variación se pide al grupo o a algunos de los participantes que investigue sobre los problemas ligados a la pobreza y miseria de algunos países donde la población padece hambrunas.
- \* Quien escoja este ejercicio debe preparar un pequeño informe en el que haga un balance sobre esta situación.
- \* Al igual que en la opción anterior debe construir un baile en el que presente la situación de hambre y miseria que vive buena parte de la humanidad.



**Pensando en "Letra" alta.  
Reflexiones, creaciones o anotaciones  
propias...**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Ejercicios: 5ª Piel - La Tierra / EL Mundo



## Ejercicio 1 - sonido

- \* Este ejercicio se realiza a partir del tema musical “Papá, cuéntame otra vez”, de Ismael Serrano.
- \* Pide al grupo que escuche la canción con detenimiento (puedes entregar la letra de la canción para que puedan seguirla mientras la escuchan).
- \* Pídeles que se hagan preguntas a partir de la letra de la canción y que investiguen sobre los acontecimientos que ésta narra.
- \* ¿Qué relaciones pueden establecer entre la letra de la canción y el último eje de la tercera unidad del Módulo de Ciudadanía y Convivencia?

## Ejercicio 2 - imagen

- \* Pide al grupo que descargue de Internet imágenes de distintos lugares del mundo que quisiera conocer o que llamen la atención.
- \* Junto a las imágenes deben escribir lo que saben o han oído sobre esos lugares.
- \* Luego deben realizar una investigación rápida en la que intenten averiguar qué de cierto hay en lo que escribieron sobre las imágenes.
- \* Con los resultados de este ejercicio deben elaborar una baraja como si se tratase de un juego de naipes que luego sirve para realizar un siguiente momento.

\* Cada persona, por parejas o grupos, presenta sus cartas; pueden jugar por parejas y la idea es presentar la imagen al compañero de juego y pedirle que hable sobre lo que sabe del lugar, es decir, si lo identifica y, si no lo hace, que trate de adivinar a qué lugar corresponde la imagen. Luego de escuchar lo que dicen los compañeros de juego, el dueño de la baraja presenta la información que recolectó.

### variación de este ejercicio

\* Puedes pedir a cada uno de los integrantes del grupo que presenten sus cartas, que se agrupen los que coinciden con los lugares escogidos y que compartan lo que investigaron para profundizar sobre el tema.

### Ejercicio 3 - palabra

\* Pide a cada uno de los participantes del grupo que elabore una consigna en la que manifieste su desacuerdo con algún problema que a su juicio afecte al mundo entero.

\* Esta consigna debe estar elaborada a partir de las letras que conforman su nombre.

\* La consigna debe ser escrita y animada con algún programa para la elaboración de presentaciones y puesta a circular en el blog o a través de los correos electrónicos del grupo.

### Ejercicio 4 - cuerpo

Para llevar a cabo este ejercicio pide al grupo que investigue sobre el arte en los años sesenta y setenta, especialmente el que surge del activismo feminista y político. Algunas artistas que pueden revisar son:

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| * Nancy Spero      | * Marta Rosler |
| * Cecilia Vicuña   | * Ana Mendieta |
| * Kiki Smith       | * Judith Baca  |
| * Leslie Labovitz  | * Coco Fusco   |
| * Eleanor Copola   | * Miranda July |
| * Marta Wilson     | * Adrian Piper |
| * Yvonne Rainer    | * Susane Lacy  |
| * Mónica Mayer     | * Judy Chicago |
| * Maris Bustamante |                |

**Nota:** Puedes apoyarte en el documental *WAR-Women Art Revolution-* de Lynn Hershman Leeson. Ver en: <http://lalulula.tv/cine/women-art-revolution-una-historia-secreta>

A partir de la revisión del documental y de los datos que puedan reunir sobre los artistas propuestos, hagan un nuevo ejercicio en el que indaguen por propuestas actuales de activismo y artivismo. A partir de lo que encuentren hagan un balance sobre la relación entre lo que ocurría en los años setenta y la situación actual del mundo. ¿Qué enseñanzas quedan del arte feminista de los setenta? ¿Qué otras causas reivindicaron? ¿Qué ejemplos encontramos en nuestra ciudad y en nuestro barrio de grupos activistas? ¿Cómo nos imaginamos otros mundos posibles? ¿Qué podemos hacer para que esto ocurra?





# TEMAS sugeridos para cada piel


En esta parte del Manual encontrarás algunos temas sugeridos para trabajar en cada una de las pieles. Recuerda que puedes escoger o armar tus propios ejercicios de acuerdo a los grupos y contextos de los territorios en los que vayas a realizar tus procesos educativos...


Antes de iniciar o diseñar alguna actividad recuerda revisar el apartado sobre el rol del facilitador y la fase de preparación para el encuentro!

Para escoger y adecuar los ejercicios, recuerda:

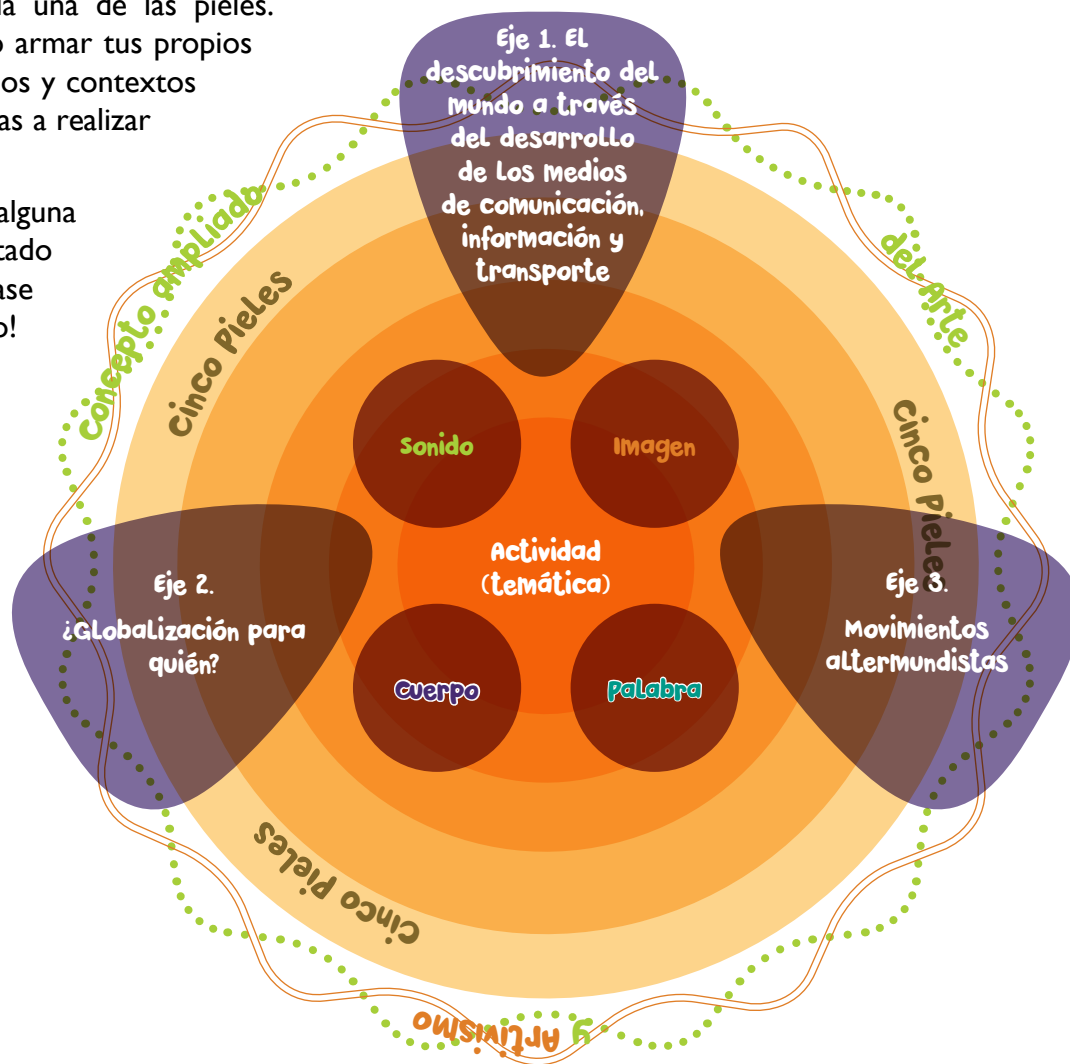
 Los 3 ejes temáticos que vimos en el Módulo.

 Los 4 elementos planteados por Boal.

 Las 5 pieles de Hundertwasser.

 El concepto ampliado del arte de Beuys.

 El concepto del *Artivismo*.



# Eje 1. EL descubrimiento del mundo a través del desarrollo de los medios de comunicación, información y transporte.



## Conceptos centrales

- > Medios de comunicación
- > Medios de información
- > Medios de transporte



## 1ª Piel - La epidermis / EL cuerpo

- \* Recorridos por el cuerpo. El cuerpo como un mapa, fotografías del cuerpo como territorio.
- \* Descubrir el propio cuerpo.







### 2ª Piel - La Ropa / El vestido

- \* El teléfono y los accesorios derivados, audífonos, cámaras y micrófonos: ver, hablar y oír desde la distancia.
- \* Tecnologías para desplazarse: patines, tablas, bicicleta y automóvil, el cuerpo modificado, la velocidad vs. la lentitud, medios alternativos de transporte.



### 4ª Piel - La identidad / El entorno

- \* La movilidad en la ciudad, calles carreteras y atajos. Desplazarse en bus, desplazarse en carro o automóvil .
- \* Los medios de transporte en la ciudad, el tráfico, los bicitaxis, las bicimotos, las ciclovías y las caminatas.



### 3ª Piel - La casa / Habitación

- \* La radio, la televisión y el cable la casa como lugar desde el cual ver el mundo.
- \* “Nuevos nómadas” vivir en hoteles y casas para viajeros, mi casa, la casa de los otros y otras, los tipos de casas que hay en Bogotá.
- \* Los lugares públicos y privados, los límites del espacio, lo compartido y lo privado.
- \* Las personas sin casa.



### 5ª Piel - La Tierra / El Mundo

- \* Las fronteras en el país y en el mundo.
- \* Viajes ayer y viajes de hoy. El tren, el barco y el avión. Los viajes por los ríos, los viajes en mula y a caballo.
- \* Historia del correo. Cartas y diarios de viaje, correos electrónicos y bitácoras digitales.

## Eje 2. ¿Globalización para quién?



### Conceptos centrales

- > Globalización
- > Glocalización
- > Ciudadanía planetaria
- > Desterritorialización
- > Supraterritorialización
- > Neoliberalismo
- > Mundialización



### 1ª Piel - La epidermis / EL cuerpo

- \* Mestizaje, historias de las partes de mi cuerpo, de dónde vienen. Mi cuerpo oriental, mi cuerpo árabe, mi cuerpo indígena.
- \* Viajar, exiliarse, objetos de viaje, *souvenirs*.



### 2ª Piel - La Ropa / EL vestido

- \* Historia del vestido: origen de las prendas que utilizamos cotidianamente. Accesorios para los viajes, accesorios que vigilan, cámaras y pantallas. movimientos de globalización del vestido: minifaldas y jeans, otakus y facekinis, la discriminación, el rechazo y la aceptación asociados al vestido.





### **3ª Piel - La casa / Habitación**

- \* Historia de la casa. Arquitectura y cultura. Nuestras casas y las de los otros.
- \* La lucha por la vivienda, trabajar, ahorrar para tener una casa, ser dueño de un trozo de tierra.
- \* Las casas de otros lugares del mundo.



### **4ª Piel - La identidad / El entorno**

- \* La comida rápida, los restaurantes de comida del mundo.
- \* Mitos sobre la comida de otros lugares, aceptación y rechazo.
- \* Publicidad, multinacionales y empresas, anuncios y programas de televisión, la homogeneización del mundo.
- \* Extranjeros y migrantes.
- \* Desplazados por el conflicto armado, identidad y territorio.



### **5ª Piel - La Tierra / El Mundo**

- \* Luchas por el territorio en el mundo.
- \* Historia de las colonias en el mundo: Inglaterra, Francia, Estados Unidos y España dispersos por el planeta.
- \* Guerras y apropiaciones del petróleo, el agua y las selvas.
- \* Las “nuevas colonias”, empresas multinacionales y servicios públicos.

## Eje 3. Movimientos altermundistas



### Conceptos centrales

- > Movimientos sociales
- > Altermundista
- > Indignados



### 1ª Piel - la epidermis / EL cuerpo

- \* Nuestros derechos y nuestros cuerpos. Derecho a construir y vivir nuestros cuerpos.
- \* Inclusión y exclusión a partir de los cuerpos. Condiciones de discapacidad. Estigmas. Estereotipos de belleza.
- \* Desórdenes alimenticios y problemas de salud derivados de los estereotipos de belleza y el consumismo (bulimia, anorexia, vigorexia).





### **2ª Piel - La Ropa / El vestido**

- \* La moda como factor de inclusión y exclusión. Lugares que exigen determinadas formas de vestir.
- \* La ropa como mecanismo de expresión. Punkeros, hiphoperos y metaleros, ¿qué expresan con sus formas de vestir?



### **3ª Piel - La casa / Habitación**

- \* Vivienda digna. “El derecho a la ventana” – Hundertwasser–.
- \* Movimientos sociales por el derecho a la vivienda. Movimiento de los sin Tierra –MST– Brasil. El movimiento de los destechados colombianos en los años 70.



### **4ª Piel - La identidad / El entorno**

- \* Movimientos sociales en torno a las identidades. Movimientos feministas. Movimientos LGBTI. Movimiento Hip Hop. Colectivos y movimientos juveniles.
- \* Movimientos por el acceso y el derecho a la ciudad. Nuevas ruralidades. Movimientos indígenas. Movimientos afros.



### **5ª Piel - La Tierra / El Mundo**

- \* Ciudadanía planetarias. Derecho a la libre circulación. Migrantes e inmigrantes.
- \* Movimientos altermundistas. Foro Social Mundial. Movimientos ecologistas. Movimientos de indignados. La primavera árabe. Anonymus.

# Bibliografía

Abad, J. (2001). "Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano", En: Jiménez, Lucina, et al. *Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas Educativas 2021*, Madrid: OEI-Fundación. Santillana.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Navarra: Ed. Octaedro/EUB.

Ardenne, P. (2006). *Un Arte Contextual: Creación artística en medio urbano, en situación, de participación*. Murcia: Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo.

Arenas, J. F. (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos.

Auge, M. (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.

Baeza, M. A. (2011). "Elementos básicos de una teoría fenomenológica de los imaginarios sociales". En: J. Coca, J. Valero, F. Randazzo, & J. L. Pintos, *Nuevas posibilidades de los Imaginarios Sociales*. Badajoz, España: Tremn-Ceasga.

Barenboim, D. (2008). *El Sonido es Vida. El Poder de la Música*. Bogotá: Norma.

Bernard, V. (1998). *Joseph Beuys*. Madrid: Ediciones Siruela.

Blanco, P. "Explorando el terreno". (2001). En: Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J., y Expósito, M. *Modos*

*de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido*. Barcelona: Alba.

Bourriaud, N. (2006). *La estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bruner, J. (2010). *Realidad mental y mundos posibles, los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona: Editorial Gedisa.

Buenaventura, N. (1995). *La importancia de hablar mierda o los hilos invisibles del tejido social*. Bogotá: Magisterio.

Careri, F. (2009). *El andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Castoriadis, C. (2005). *Figuras de lo pensable*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Costa, F. (2009). "De qué hablamos cuando hablamos de «arte relacional»". *Nueva Ramona*, 9-17.

Eisner, E. (1998). "Capítulo I ¿Por qué enseñar arte?". *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Felshin, N. "¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo". (2001). En: Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J. y Expósito, M. *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.



- Foster, H. (2001). *El retorno de lo real*. Madrid: Akal.
- Gómez, F. (2004). "Arte, ciudadanía y espacio público". *On the w@terfront*, 36-49.
- Gutiérrez, C. D. (2007). "Arte e intereses sociales: aproximaciones a una sociología política del arte". *Dialéctica: Revista de investigación*, 21, 22-28.
- Gutiérrez, C. D. (2008). "Lo épico y los intereses sociales en Colombia". *Dialéctica: Revista de investigación*, 23, 140-148.
- Hoyos, A. M. (2001). *La piel de la memoria barrio antioquia: pasado, presente y futuro*. Medellín: Corporación Región.
- Iacobini, M. (2012). *Las neuronas espejo. Empatía, neuropolítica, autismo, imitación o de cómo entendemos a los demás*. Madrid: Katz.
- Jordan, J., y Ruiz, J. (2001). "Reclaim the Streets". En: Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J., y Expósito, M., *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Laddaga, R. (2006). *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Lippard, L. (2001). "Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar". En: Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J. y Expósito, M., *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- López, J. (2010). *Perversa segunda piel. Ética, estética y política en el vestido según Jean-Jacques Rousseau*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Palacios, A. (2009). "El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas". *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, IV, 197-211.
- Palacios, A. (2011). "Arte y contextos de acción en el espacio público". *Creatividad y Sociedad*, 17, 1-20.
- Peñarrubia, F. (2009). *Terapia Gestalt. La vía del vacío fértil*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pineau, G. (2008). "Las historias de vida como artes formadoras de existencia". *Cuestiones pedagógicas*, 19, 247-265.
- Restany, P. (2009). *Hundertwasser, El poder del arte – El pintor-rey con sus cinco pieles*. Barcelona: Taschen.
- Restrepo, F. C. (2001). *La piel del alma. Cuerpo, educación y cultura*. Bogotá: Magisterio.
- Riaño, A. P. (2005). "Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias". *Íconos: revista de ciencias sociales*, 021, 91-104.
- Romero, A., y Giménez, M. (2005). "Gestiones artísticas: una alternativa al consumismo". *Contratiempo*, 31, 11. 225.
- Rossi, P. (2013). *Comer, necesidad deseo obsesión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Secretaría de Educación del Distrito (2012). *Educación para la ciudadanía y la convivencia*, Versión 16/05/2012.
- Soysal, Y., Bauböck, R., y Bosniak, L. (2010). *Ciudadanía sin nación*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.



**Recuerda revisar  
Los conceptos  
del Módulo  
para diseñar tus  
actividades.**







# Nuestro Pacto Pedagógico...

**Las y los estudiantes, docentes, directivos docentes y gestores** que hacemos parte de la red de facilitadores y facilitadoras en ciudadanía y convivencia, conscientes de la importancia de ser ciudadanos y ciudadanas consecuentes del mundo en el que vivimos, con una percepción clara de fomentar lazos de solidaridad entre todos los y las habitantes de la ciudad y con el ánimo de fortalecer los tejidos sociales para buscar la paz y conseguir un tratamiento idóneo de los conflictos hemos pactado:

- 1. Asumir** en nuestra labor pedagógica, una perspectiva para la interpretación y el análisis de la realidad en la que lo **individual** y lo **colectivo** se comprendan como categorías complementarias, que propicien la convivencia y el tratamiento no violento de los conflictos en el marco de la diversidad, la democracia y el libre desarrollo de la personalidad.
- 2. Promover** una ciudadanía incluyente que participe activa y conscientemente en la toma de decisiones en un marco de respeto por la vida, de búsqueda de la paz, de defensa de las libertades y de salvaguardia de los derechos y deberes de la sociedad.
- 3. Trabajar** mancomunada y conscientemente en brindar a la **ciudadanía** herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas que impulsen e incidan en la emergencia de sujetos ciudadanos empoderados de su realidad y conscientes de la necesidad de incluir a los demás en la toma de decisiones que afectan su entorno desde lo más pequeño hasta lo más grande, con una perspectiva crítica sobre el poder.
- 4. Brindar herramientas que aporten a la formación de personas políticamente conscientes**, que se **asuman como protagonistas** del proceso de construcción y transformación de sus sociedades, con una perspectiva de comunidad mucho más amplia de la que representa su propia individualidad, entendiendo la importancia de la construcción colectiva de **sentidos y redes sociales**.
- 5. Fomentar el desarrollo de capacidades ciudadanas esenciales** a través de un aprendizaje que motive a los sujetos ciudadanos a **incidir**, como agentes de cambio, en la transformación de sus realidades.

